CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE GORJ
Calea Eroilor, nr. 15-17, Cod 210135, Târgu Jiu, Gorj, Cod fiscal 4351780
Tel./Fax 0253-21.37.10, e-mail: cultura@traditiigorj.ro, Web:traditiigorj.ro
C.J.C.P.C.T. GORJ

Anexa 2 la contractul de coorganizare nr_____

REGULAMENT GENERAL
al Festivalului Internațional de Arte Vizuale GORJFEST „BRÂNCUȘI 150”
Ediția a XXXVIII-a, Târgu Jiu – Peștișani – Hobița
10–13 decembrie 2026

CAPITOLUL I
DISPOZIȚII GENERALE

Art. 1. Denumirea și organizatorii

(1) Festivalul Internațional de Arte Vizuale GorjFest „Brâncuși 150”, ediția a XXXVIII-a, denumit în continuare **Festivalul**, este organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, în calitate de organizator principal, în parteneriat cu Comuna Peștișani și Fundația MIRFO și alte instituții, în calitate de coorganizatori.

(2) În cuprinsul prezentului regulament, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj este denumit **CJCPCT Gorj** sau **organizatorul principal**.

(3) Festivalul este organizat în contextul împlinirii, în anul 2026, a 150 de ani de la nașterea sculptorului Constantin Brâncuși și urmărește promovarea creației artistice contemporane și a dialogului cultural național și internațional.

Art. 2. Perioada și locul desfășurării

(1) Festivalul se desfășoară în perioada **10–13 decembrie 2026**, în municipiul Târgu Jiu și în comuna Peștișani, inclusiv în satul Hobița, județul Gorj.

(2) Programul festivalului cuprinde un concurs de arte vizuale, expoziții, conferințe, dezbateri, workshopuri, vizite tematice și o gală de premiere.

(3) Sâmbătă, **12 decembrie 2026**, activitățile festivalului se vor desfășura exclusiv în comuna Peștișani, inclusiv în satul Hobița, în cadrul programului dedicat închiderii Anului Constantin Brâncuși.

(4) Programul detaliat și spațiile în care se desfășoară activitățile vor fi comunicate de organizatori după încheierea selecției.

Art. 3. Scopul festivalului

Festivalul are ca scop stimularea și promovarea creației artistice contemporane, dezvoltarea dialogului cultural național și internațional și valorificarea moștenirii lui Constantin Brâncuși, prin întâlnirea artiștilor și a publicului în județul Gorj.

Art. 4. Obiectivele festivalului

Festivalul urmărește:

a) stimularea creației artistice contemporane în domeniul artelor vizuale;
b) promovarea artiștilor participanți și a lucrărilor acestora;
c) facilitarea dialogului dintre artiști, specialiști, instituții culturale și public;
d) promovarea fotografilor gorjeni printr-o secțiune distinctă;
e) valorificarea culturală a locurilor legate de viața și opera lui Constantin Brâncuși;
f) organizarea a minimum trei expoziții;
g) organizarea de conferințe, dezbateri, workshopuri și vizite tematice;
h) editarea și tipărirea unui catalog bilingv al festivalului;

i) completarea fondului de artă al CJCPCT Gorj cu lucrările selectate și donate de autori, în vederea valorificării lor ulterioare.

CAPITOLUL II
SECȚIUNILE FESTIVALULUI

Art. 5. Secțiunile de participare

Concursul se organizează în următoarele cinci secțiuni:

1. Pictură și grafică

Secțiunea cuprinde lucrări de pictură realizate în ulei, acrilic, acuarelă, tempera și alte tehnici, precum și lucrări de desen, gravură, litografie, xilogravură, linogravură, serigrafie artistică și alte tehnici grafice.

2. Sculptură, ceramică artistică și modelaj

Secțiunea cuprinde lucrări tridimensionale, reliefuri și compoziții artistice realizate prin cioplire, modelare, turnare, asamblare sau alte procedee, în piatră, lemn, metal, lut, porțelan ori alte materiale.

3. Artă textilă și arte decorative

Secțiunea cuprinde tapiserie, țesătură artistică, broderie artistică, colaj textil, vitraliu, sticlă artistică, metal artistic, bijuterie de autor și alte creații în care materialele și tehnicile decorative sunt folosite ca mijloace de expresie artistică.

4. Fotografie artistică și grafică digitală

Secțiunea cuprinde lucrări de fotografie artistică și creații vizuale realizate prin tehnici de grafică digitală.

5. Fotografie – „Brâncuși și Gorjul său”

Secțiunea este dedicată exclusiv fotografilor gorjeni și cuprinde lucrări inspirate de Constantin Brâncuși, Hobița, opera sculptorului și Ansamblul monumental „Calea Eroilor” din Târgu Jiu.

Art. 6. Tematica lucrărilor

(1) În cadrul primelor patru secțiuni, tematica lucrărilor este liberă.

(2) În cadrul secțiunii **Fotografie – „Brâncuși și Gorjul său”**, lucrările trebuie să se încadreze în tematica prevăzută la art. 5 pct. 5.

(3) Personalitatea și opera lui Constantin Brâncuși reprezintă contextul cultural general al festivalului, fără a constitui o temă obligatorie pentru lucrările înscrise la primele patru secțiuni.

CAPITOLUL III
CONDIȚII DE PARTICIPARE

Art. 7. Persoanele care pot participa

(1) La festival pot participa artiști vizuali, fotografi și creatori de grafică digitală din România și din străinătate, în condițiile prezentului regulament.

(2) Participarea la secțiunea **Fotografie – „Brâncuși și Gorjul său”** este rezervată fotografilor gorjeni.

(3) În sensul prezentului regulament, este considerată „fotograf gorjean” persoana care îndeplinește cel puțin una dintre următoarele condiții:

a) are domiciliul în județul Gorj;

b) are reședința în județul Gorj;

c) s-a născut în județul Gorj;

d) desfășoară activitate artistică în județul Gorj.

(4) Îndeplinirea uneia dintre condițiile prevăzute la alin. (3) se indică în formularul de înscriere și poate fi susținută, după caz, prin documente sau informații relevante privind domiciliul, reședința, locul nașterii ori activitatea artistică desfășurată în județ.

Art. 8. Condiții privind lucrările

(1) Pot fi înscrise exclusiv lucrări originale, realizate personal de participant în anul **2026**.

a. **Pictură și grafică.** Lucrările vor avea dimensiunea minimă de **30 × 40 cm** și vor fi prezentate înrămate sau finisate corespunzător, cu sistem de prindere, pregătite pentru expunere. Sunt acceptate tehnici și materiale specifice picturii și graficii.

b.**Sculptură, ceramică și modelaj.** Lucrările vor avea înălțimea minimă de **20 cm** și vor fi realizate din materiale durabile, finisate și pregătite pentru expunere. Acestea trebuie să fie stabile; după caz, autorul va asigura soclul sau sistemul de susținere necesar.

c.**Artă textilă și artă decorativă.** Lucrările bidimensionale vor avea dimensiunea minimă de **30 × 40 cm** și vor fi finisate, înrămate sau prevăzute cu sistem de prindere, după caz. Lucrările tridimensionale vor avea dimensiunea minimă de **20 cm pe una dintre laturi** și vor fi stabile și pregătite pentru expunere.

(2) Participantul trebuie să fie autorul lucrării înscrise și să dețină drepturile necesare participării acesteia la festival, expunerii, reproducerii și utilizării în condițiile prezentului regulament.

(3) Lucrările trebuie să corespundă secțiunii la care sunt înscrise și să poată fi prezentate public în condiții corespunzătoare.

(4) În cazul lucrărilor de fotografie și grafică digitală, participantul declară că deține drepturile necesare asupra materialelor și elementelor utilizate în realizarea lucrării.

a. Lucrările se transmit exclusiv în format digital, JPG/JPEG, la calitate ridicată, cu minimum 3.500 de pixeli pe latura lungă. Se recomandă minimum 5.000 de pixeli și o dimensiune a fișierului de cel puțin 3 MB, aceasta din urmă având caracter orientativ.

b. Lucrările selectate vor fi imprimate de organizatori, pe cheltuiala acestora, în format A2 sau A1, în funcție de calitatea fișierului și de condițiile de expunere. Organizatorii pot solicita fișierul la rezoluția maximă disponibilă.

c. Sunt acceptate prelucrări digitale. Intervențiile substanțiale asupra imaginii și utilizarea inteligenței artificiale generative vor fi declarate la înscriere. Lucrările generate integral prin inteligență artificială nu sunt admise.

d. Fiecare lucrare va fi însoțită de: numele autorului, secțiunea, titlul, tehnica utilizată și, după caz, o scurtă descriere.

e. Pentru lucrările premiate, autorul va pune la dispoziția organizatorului fișierul digital destinat colecției festivalului. Condițiile de imprimare, expunere și utilizare a imaginii se stabilesc printr-un înscris încheiat cu autorul, cu respectarea drepturilor acestuia.

(5) Participantul răspunde pentru obținerea eventualelor acorduri necesare atunci când lucrarea include persoane identificabile, opere sau alte elemente protejate aparținând unor terți.

Art. 9. Donația lucrărilor selectate

(1) Acordul autorului privind donarea către CJCPCT Gorj a lucrării selectate și premiate reprezintă **condiție de acceptare și participare în festival**.

(2) Prin înscriere, participantul declară că a luat cunoștință de această condiție și că, în cazul selectării lucrării, este de acord să încheie documentele individuale necesare donației și utilizării operei.

(3) Lucrările donate vor completa fondul de artă al CJCPCT Gorj și vor putea fi valorificate prin expoziții și alte manifestări artistice organizate în județul Gorj, în țară și în străinătate.

(4) Actele privind donația și utilizarea operei se încheie individual, în condițiile prevăzute în capitolul IX.

CAPITOLUL IV
NUMĂRUL LUCRĂRILOR ȘI ÎNSCRIEREA

Art. 10. Numărul lucrărilor înscrise

(1) Pentru secțiunile:

a) **Pictură și grafică**;

b) **Sculptură, ceramică artistică și modelaj**;

c) **Artă textilă și arte decorative**,

fiecare participant poate înscrie **cel mult două lucrări**.

(2) Pentru secțiunile prevăzute la alin. (1), juriul poate selecta **maximum o lucrare pentru fiecare participant**, în condițiile proiectului cultural și ale prezentului regulament.

(3) La secțiunea **Fotografie artistică și grafică digitală**, fiecare participant poate înscrie **maximum cinci lucrări**.

(4) La secțiunea **Fotografie – „Brâncuși și Gorjul său”**, fiecare participant poate înscrie **maximum zece fotografii**.

(5) Pentru secțiunile fotografice, juriul poate selecta una sau mai multe fotografii ale aceluiași autor, în funcție de valoarea lucrărilor, numărul participanților și posibilitățile de organizare a expozițiilor.

(6) Numărul lucrărilor de grafică digitală selectate pentru același autor se stabilește de juriu în limita lucrărilor înscrise, a spațiilor disponibile și a fondului de premiere.

Art. 11. Termenul și modalitatea de înscriere

(1) Înscrierile se primesc până la data de **30 noiembrie 2026, ora 16:00**, ora României.

(2) Dosarele de înscriere se transmit prin una dintre următoarele modalități:

a) prin e-mail, la adresa **gorjfest.ro@gmail.com**;

b) prin WhatsApp, la numărul **+40 762 446 715**.

(3) Organizatorul recomandă transmiterea informațiilor într-un mesaj clar, cu indicarea numelui participantului și a secțiunii sau secțiunilor la care acesta se înscrie.

(4) Organizatorul va confirma primirea dosarului prin mijlocul de comunicare utilizat de participant. Confirmarea primirii nu reprezintă confirmarea eligibilității sau a selecției lucrării.

Art. 12. Conținutul dosarului de înscriere

Dosarul de înscriere va cuprinde:

a) numele și prenumele participantului;

b) data nașterii;

c) adresa de domiciliu sau de corespondență;

d) numărul de telefon și adresa de e-mail, după caz;

e) un scurt curriculum vitae artistic sau o prezentare a participantului, care să includă informații despre formarea profesională și artistică și despre activitatea desfășurată;

f) precizarea secțiunii sau secțiunilor pentru care sunt înscrise lucrările;

g) pentru fiecare lucrare:

- titlul;
- tehnica și materialele utilizate;
- dimensiunile, pentru lucrările fizice;
- o scurtă descriere a lucrării;
- alte informații relevante pentru prezentarea acesteia;

h) fotografii clare ale fiecărei lucrări înscrise, care să permită evaluarea de către juriu; pentru lucrările tridimensionale se recomandă imagini din mai multe perspective;

i) pentru secțiunea dedicată fotografilor gorjeni, precizarea criteriului de eligibilitate îndeplinit, dintre cele prevăzute la art. 7 alin. (3);

j) declarația participantului privind calitatea de autor, realizarea personală a lucrării în anul 2026 și acceptarea condițiilor festivalului;

k) copia actului de identitate, în măsura și prin modalitatea comunicate de organizator, după stabilirea datelor necesare verificării identității și a condițiilor de protecție a acestora.

Art. 13. Verificarea dosarelor

(1) Organizatorul verifică existența informațiilor și a documentelor necesare înscrierii.

(2) În cazul unui dosar incomplet sau al unor informații neclare, organizatorul poate solicita participantului completări, indicând termenul în care acestea trebuie transmise.

(3) Lucrările care nu îndeplinesc condițiile de participare sau pentru care nu sunt furnizate informațiile necesare evaluării nu vor fi supuse selecției.

(4) Participantul este responsabil pentru corectitudinea informațiilor și pentru calitatea imaginilor transmise.

CAPITOLUL V
JURIUL ȘI SELECȚIA

Art. 14. Constituirea juriului

(1) Lucrările înscrise vor fi evaluate de un juriu de specialitate, desemnat de organizatorul principal.

(2) Juriul va fi alcătuit din personalități și specialiști ai domeniului artelor vizuale, inclusiv persoane cu experiență relevantă în domeniile corespunzătoare secțiunilor festivalului.

(3) Componența nominală a juriului va fi comunicată public de organizatori.

Art. 15. Imparțialitate și confidențialitate

(1) Organizatorii vor lua măsuri pentru prevenirea situațiilor de incompatibilitate și a conflictelor de interese în procesul de evaluare.

(2) Membrii juriului vor declara existența unor împrejurări care le-ar putea afecta imparțialitatea și nu vor evalua lucrările în privința cărora se află într-o asemenea situație.

(3) În vederea evaluării, organizatorii vor codifica lucrările și vor transmite juriului imaginile și informațiile necesare, fără numele autorilor, în măsura în care acest lucru este posibil.

(4) Organizatorii și membrii juriului vor păstra confidențialitatea informațiilor care nu sunt destinate publicității.

Art. 16. Criteriile de evaluare

La evaluarea lucrărilor, juriul va avea în vedere:

a) calitatea și expresivitatea artistică;

b) originalitatea și caracterul personal al abordării;

c) compoziția și coerența expresiei vizuale;

d) calitatea realizării tehnice;

e) adecvarea lucrării la specificul secțiunii;

f) raportarea la tema secțiunii, în cazul **Fotografie – „Brâncuși și Gorjul său”**.

Art. 17. Selecția și comunicarea rezultatelor

(1) Selecția se realizează pe baza imaginilor și informațiilor transmise de participanți.

(2) Juriul stabilește lucrările selectate și premiile, în limitele prezentului regulament, ale bugetului aprobat și ale posibilităților de expunere.

(3) Rezultatele selecției vor fi consemnate într-un proces-verbal.

(4) Lucrările selectate vor fi anunțate la data de **2 decembrie 2026**, prin mijloacele de comunicare ale organizatorilor.

(5) Organizatorii vor contacta autorii selectați pentru confirmarea participării și pentru comunicarea informațiilor privind predarea lucrărilor, programul și condițiile logistice.

(6) După comunicarea selecției, eventualele neconcordanțe privind identitatea autorului, datele lucrării sau încadrarea în condițiile de participare vor fi verificate de organizator, pe baza documentelor disponibile.

(7) Modalitatea și termenul pentru formularea eventualelor contestații vor fi precizate în forma aprobată a regulamentului, înainte de lansarea apelului.

CAPITOLUL VI
CONFIRMAREA PARTICIPĂRII ȘI PREDAREA LUCRĂRILOR

Art. 18. Confirmarea participării

(1) Autorii ale căror lucrări au fost selectate vor confirma participarea în termenul comunicat individual de organizator.

(2) Confirmarea va cuprinde:

a) acceptarea participării la festival;

b) confirmarea datelor privind lucrarea selectată;

c) acceptarea donației lucrării către CJCPCT Gorj, în condițiile regulamentului și ale actului individual;

d) acceptarea condițiilor de reproducere și utilizare a operei, în limitele convenite prin documentele individuale;

e) precizarea modalității de participare: cu prezență fizică sau fără prezență fizică.

(3) Autorii selectați vor transmite organizatorului declarațiile și documentele necesare pregătirii festivalului și întocmirii actelor individuale.

Art. 19. Participarea fizică și la distanță

(1) Participarea cu prezență fizică reprezintă forma principală de participare la festival.

(2) Este acceptată participarea fără prezența fizică a autorului, prin transmiterea lucrării selectate în condițiile convenite cu organizatorul.

(3) Participanților care nu sunt prezenți fizic li se vor transmite diploma, catalogul festivalului și premiul, potrivit condițiilor stabilite cu organizatorul.

(4) Modalitatea de transmitere a premiului și a documentelor se stabilește individual, cu respectarea condițiilor legale și a datelor furnizate de participant.

Art. 20. Predarea lucrărilor fizice

(1) Lucrările fizice selectate vor fi aduse personal sau transmise de participanți la locul și termenul comunicate de organizator.

(2) Lucrările vor fi predate pregătite pentru expunere, inclusiv înrămate, prevăzute cu sisteme de agățare, suporturi sau alte elemente necesare, după caz.

(3) Ambalarea trebuie să asigure protecția lucrării pe durata transportului.

Art. 21. Lucrările digitale

(1) Autorii lucrărilor digitale selectate vor transmite fișierele în formatul și la rezoluția solicitate de organizator pentru tipărire și expunere.

(2) Organizatorii vor asigura tipărirea și pregătirea pentru expunere a lucrărilor digitale selectate, în limita bugetului proiectului.

(3) Formatul și dimensiunea de tipărire vor fi stabilite de organizatori, cu informarea autorului și cu respectarea integrității operei.

(4) Pentru lucrările digitale, actul individual va preciza distinct situația exemplarului fizic realizat pentru expunere, a fișierului transmis și drepturile de utilizare acordate de autor.

Art. 22. Cazare, masă și transport

(1) Pentru participanții invitați, respectiv concurenți, juriu, alți specialisti sau personalități, organizatorii vor asigura cazarea și masa și vor putea acoperi parțial cheltuielile de transport, în limita bugetului disponibil și a condițiilor legale aplicabile.

(2) Numărul nopților de cazare, mesele asigurate și condițiile de acoperire a transportului vor fi comunicate individual participanților invitați.

(3) Orice cheltuială pentru care se solicită decontare va fi supusă condițiilor și documentelor comunicate în prealabil de organizator.

CAPITOLUL VII
PREMIILE FESTIVALULUI

Art. 23. Fondul de premiere

(1) Fondul total destinat premiilor este de **40.000 lei brut**.

(2) Toate lucrările selectate și acceptate în festival vor fi premiate, în condițiile prezentului regulament și în limita fondului de premiere aprobat.

(3) Juriul va ține seama de obligația prevăzută la alin. (2) la stabilirea numărului de lucrări selectate și a cuantumului premiilor.

Art. 24. Trofeele secțiunilor

Festivalul acordă câte un trofeu pentru fiecare secțiune, după cum urmează:

Nr. crt.	Secțiunea	Valoarea trofeului
1	Pictură și grafică	**2.500 lei**
2	Sculptură, ceramică artistică și modelaj	**4.000 lei**
3	Artă textilă și arte decorative	**1.500 lei**
4	Fotografie artistică și grafică digitală	**1.000 lei**
5	Fotografie – „Brâncuși și Gorjul său”	**1.000 lei**
	Total trofee	**10.000 lei**

Valorile sunt exprimate în sume brute.

Art. 25. Premiile de excelență artistică

(1) Suma de **30.000 lei brut** este destinată premiilor de excelență artistică.

(2) Numărul premiilor de excelență și cuantumul individual al acestora vor fi stabilite de juriu, în funcție de numărul și valoarea lucrărilor înscrise și selectate.

(3) Juriul își exercită atribuțiile în limita fondului total de premiere și cu respectarea obligației de premiere a tuturor lucrărilor selectate și acceptate.

(4) Pentru fiecare premiu acordat se vor identifica autorul, lucrarea și cuantumul brut al premiului.

(5) Trofeul reprezintă premiul acordat lucrării câștigătoare a secțiunii, iar premiile de excelență artistică se acordă celorlalte lucrări selectate. Trofeul și premiul de excelență nu se cumulează pentru aceeași lucrare.

Art. 26. Acordarea premiilor

(1) Premiile se acordă în baza hotărârii juriului, consemnată în procesul-verbal de jurizare.

(2) Premiile se acordă pentru lucrările selectate și acceptate în festival, în condițiile prezentului regulament.

(3) Plata premiilor se face cu aplicarea obligațiilor fiscale prevăzute de lege, pe baza documentelor solicitate de organizator.

(4) Pentru participanții din străinătate, modalitatea de plată și documentele necesare vor fi comunicate individual, cu respectarea legislației aplicabile.

CAPITOLUL VIII
EXPOZIȚII ȘI ACTIVITĂȚI CULTURALE

Art. 27. Expozițiile festivalului

(1) În cadrul festivalului vor fi organizate minimum trei expoziții în municipiul Târgu Jiu și în comuna Peștișani.

(2) Spațiile expoziționale și distribuția lucrărilor vor fi stabilite de organizatori după încheierea selecției, în funcție de numărul, dimensiunile și specificul lucrărilor.

Art. 28. Conferințe, workshopuri și vizite tematice

(1) Programul festivalului cuprinde conferințe sau dezbateri, workshopuri și vizite tematice la Hobița și la Ansamblul monumental „Calea Eroilor" din Târgu Jiu.

(2) Artiștii participanți pot fi invitați să susțină prezentări, comunicări sau workshopuri, în funcție de pregătirea și disponibilitatea acestora și de programul festivalului.

Art. 29. Catalogul festivalului

(1) Organizatorii vor edita un catalog bilingv, în limbile română și engleză, care va documenta festivalul, artiștii participanți și lucrările selectate.

(2) Participanții selectați vor transmite, în termenul comunicat de organizator, informațiile și materialele necesare realizării catalogului.

(3) Autorul și titlul lucrării vor fi menționate în catalog.

(4) Catalogul va fi distribuit participanților, inclusiv celor care participă fără prezență fizică, în condițiile comunicate de organizator.

CAPITOLUL IX
DONAȚIA, FONDUL DE ARTĂ ȘI DREPTURILE DE AUTOR

Art. 30. Donația lucrărilor

(1) Fiecare autor selectat își exprimă acordul de a dona către CJCPCT Gorj lucrarea sau lucrările selectate și acceptate în festival.

(2) Pentru fiecare lucrare fizică se încheie actele individuale necesare dobândirii și predării, în forma aplicabilă potrivit naturii și valorii bunului și celorlalte împrejurări relevante.

(3) Documentele vor identifica cel puțin:

a) autorul și datele necesare identificării acestuia;

b) titlul lucrării și anul realizării;

c) tehnica, materialele și dimensiunile;

d) descrierea și starea lucrării;

e) acordul privind donarea;

f) data și modalitatea predării;

g) alte elemente necesare acceptării, evaluării și evidenței lucrării.

(4) Acceptarea donației și înregistrarea lucrării în evidențele instituției se realizează potrivit procedurilor aplicabile.

(5) Pentru lucrările digitale, documentele vor preciza situația exemplarului sau exemplarelor fizice și drepturile de utilizare acordate asupra operei.

Art. 31. Utilizarea lucrărilor selectate

(1) Autorii lucrărilor selectate vor acorda CJCPCT Gorj, prin documentele individuale, permisiunea de utilizare a imaginilor operelor pentru:

a) prezentarea lucrărilor în expozițiile festivalului;

b) reproducerea în catalogul festivalului;

c) realizarea de afișe, invitații și alte materiale de promovare;

d) prezentarea festivalului și a rezultatelor sale pe paginile și canalele de comunicare ale organizatorilor;

e) prezentarea ulterioară a lucrărilor în expoziții și manifestări artistice organizate în județul Gorj, în țară și în străinătate;

f) promovarea acestor expoziții și manifestări de către CJCPCT Gorj și, în condițiile convenite, de către partenerii acestuia.

(2) Modalitățile de utilizare, durata, teritoriul, beneficiarii și condițiile financiare sau caracterul gratuit, după caz, se stabilesc expres în documentele individuale.

(3) La utilizarea imaginii operei se vor menționa numele autorului și titlul lucrării, în condițiile convenite și în funcție de suportul de comunicare.

(4) Drepturile morale ale autorului vor fi respectate. Dobândirea lucrării materiale și dreptul de utilizare a imaginii operei vor fi reglementate distinct.

Art. 32. Utilizarea materialelor înscrise la secțiunile fotografice

(1) La secțiunile **Fotografie artistică și grafică digitală** și **Fotografie – „Brâncuși și Gorjul său”**, participanții vor fi informați înaintea înscrierii că organizatorul solicită acordul pentru utilizarea materialelor înscrise, inclusiv a celor care nu sunt selectate, în scopurile de promovare și prezentare stabilite în formularul de participare și în acordul individual.

(2) Utilizările avute în vedere pot include reproducerea în catalog, în afișe și materiale de promovare, precum și prezentarea în mediul online și în cadrul manifestărilor organizate de CJCPCT Gorj.

(3) Întinderea acordului, perioada, teritoriul, beneficiarii și condițiile utilizării vor fi prevăzute în mod expres înainte de înscriere și în documentele semnate de autor.

(4) La utilizarea imaginilor se vor menționa numele autorului și titlul lucrării.

CAPITOLUL X
RESPONSABILITATEA PARTICIPANȚILOR ȘI A ORGANIZATORILOR

Art. 33. Responsabilitatea participanților

(1) Prin înscriere, participantul declară că informațiile furnizate sunt reale și că lucrările înscrise sunt originale și realizate personal în anul 2026.

(2) Participantul răspunde pentru respectarea drepturilor terților în legătură cu lucrarea înscrisă.

(3) Participantul se obligă să informeze organizatorul dacă, după înscriere, intervine o împrejurare care afectează dreptul său de a participa cu lucrarea sau de a acorda utilizările prevăzute.

Art. 34. Responsabilitatea organizatorilor

(1) Organizatorii asigură desfășurarea festivalului în condițiile prezentului regulament și ale proiectului cultural.

(2) Organizatorii vor lua măsuri pentru primirea, manipularea, expunerea și păstrarea lucrărilor în condițiile stabilite prin documentele de predare și prin acordurile cu administratorii spațiilor.

(3) Situațiile privind transportul, predarea, păstrarea și eventualele deteriorări ale lucrărilor vor fi analizate potrivit documentelor individuale și normelor aplicabile.

Art. 35. Situații de neconformitate

(1) În cazul în care se constată că o lucrare nu îndeplinește condițiile de participare, organizatorul va solicita clarificări participantului și va analiza situația pe baza documentelor disponibile.

(2) Lucrările pentru care se constată neîndeplinirea condițiilor esențiale de participare pot fi excluse, prin decizie motivată, comunicată autorului.

(3) Eventualele consecințe privind premiul sau lucrarea vor fi stabilite în funcție de împrejurări, de documentele semnate și de dispozițiile legale aplicabile.

CAPITOLUL XI
PRELUCRAREA DATELOR CU CARACTER PERSONAL

Art. 36. Protecția datelor

(1) Datele cu caracter personal ale participanților sunt prelucrate de organizator în scopul înscrierii, verificării eligibilității, organizării selecției, comunicării cu participanții, acordării premiilor, încheierii documentelor individuale și îndeplinirii obligațiilor legale.

(2) Înaintea înscrierii, participanților li se va pune la dispoziție o informare privind:

a) identitatea și datele de contact ale operatorului;

b) scopurile și temeiurile prelucrării;

c) categoriile de destinatari ai datelor;

d) perioada de păstrare sau criteriile de stabilire a acesteia;

e) drepturile persoanelor vizate și modalitatea de exercitare a acestora;

f) datele de contact pentru solicitări privind protecția datelor.

(3) Datele de identitate vor fi solicitate și păstrate în măsura necesară scopurilor declarate, cu aplicarea măsurilor de protecție corespunzătoare.

(4) Numele artiștilor selectați, titlurile lucrărilor, informațiile artistice și rezultatele festivalului vor fi comunicate public în condițiile regulamentului și ale informării puse la dispoziția participanților.

CAPITOLUL XII
DISPOZIȚII FINALE

Art. 37. Programul festivalului

(1) Programul detaliat, spațiile expoziționale și informațiile logistice vor fi comunicate după încheierea selecției.

(2) Organizatorii vor informa participanții cu privire la eventualele modificări ale programului, determinate de împrejurări obiective.

Art. 38. Acceptarea regulamentului

(1) Înscrierea la festival presupune luarea la cunoștință și acceptarea condițiilor prevăzute de prezentul regulament.

(2) Autorii selectați vor confirma în scris condițiile de participare și vor încheia documentele individuale referitoare la donație și la utilizarea operelor.

Art. 39. Comunicarea regulamentului

(1) Prezentul regulament, apelurile de participare și documentele necesare înscrierii vor fi puse la dispoziția publicului înaintea deschiderii înscrierilor.

(2) Informații suplimentare pot fi solicitate la:

E-mail: gorjfest.ro@gmail.com

WhatsApp: +40 762 446 715

Art. 40. Aprobarea și intrarea în aplicare

Prezentul regulament se aprobă de organizatorul principal, în condițiile documentelor de coorganizare, și se aplică pentru ediția a XXXVIII-a a Festivalului Internațional de Arte Vizuale GorjFest „Brâncuși 150”.

APROBAT,
Manager CJCPCT Gorj
Dr. Ionuț Viorel Bordeiași